W 110/116

ДОСТОПАМЯТНОСТИ
МОСКОВСКАГО
КРЕМЛЯ.

ШКАФЪ VI ПОЛКА № 424.

ИЗЪ КНИГЪ

ВАСИЛІЯ СЕРГѢЕВИЧА

ШЕРЕМЕТЕВА.

№ 110/116
801-85
12086-8

ДОСТОПАМЯТНОСТИ
МОСКОВСКАГО КРЕМЛЯ.

СОСТАВЛЕНО

Ал. Вельтманомъ,

Помощникомъ Директора Оружейной Палаты, Дѣйствительнымъ членомъ Императорскаго Московскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ, Одесскаго Общества любителей Исторіи и Древностей, и Общества Русской Словесности.

Печатано по Высочайшему повелѣнію.

МОСКВА.
ВЪ ТИПОГРАФІИ НИКОЛАЯ СТЕПАНОВА.
1843.

XXI - 17611

2007231665

СОДЕРЖАНІЕ.

Описаніе составлено, для удобства посѣтителей, по порядку обхода и обозрѣнія всего достопримѣчательнаго. Обозрѣніе можетъ раздѣлиться на три дни:

I.

СОБОРНЫЕ ХРАМЫ КРЕМЛЯ.

стр.

1. Соборъ Успенскій. 22
   Ризница Собора. 26
2. Соборъ Архангельскій. . . . . —
   Ризница. 27
3. Соборъ Благовѣщенскій; придѣлы его и ризница. . 28
4. Патріаршая ризница. 30

II.

ДВОРЪ ЦАРСКІЙ.

1. Новый кремлевскій дворецъ. 34
   Внутреннiе покои Ихъ Императорскихъ Величествъ. 35
   Торжественныя залы. 37
   Георгіевская. . . . . —
   Александровская. 39
   Андреевская, тронная Его Величества. . . . . —

II

стр.

Кавалергардская. 40
Екатерининская, тронная Ея Величества. . . . —
Диванная. 41
Парадная опочивальня. . . . . —
2. Теремный дворецъ. . . . . —
Церк. Рождества Богородицы. . . . . —
Коридоръ теремный, въ старину *постельныя сѣни* постельныхъ палатъ царскихъ. 42
Ц. св. Великом. Екатерины. 43
Золотая меньшая или Царицына палата. 44
Святыя сѣни предъ Грановитой палатой. 46
Грановитая палата. . . . . —
Красное крыльцо. 49
Красная лѣстница. . . . . —
Владимирская зала новаго дворца. 50
Тайникъ. 51
Соб. Спаса за золотой рѣшеткой. . . . . —
Ц. Словущаго воскресенія. 52
Чугунный коридоръ, составлявшій нѣкогда сѣни древняго терема царицъ. 53
Теремъ, построенный ц. Михаиломъ Ѳеодоровичемъ, для царевичей Алексѣя и Іоанна. 54
Теремная горница (верхній этажъ) и вышка. . . . 56
Портретный коридоръ. 61
Церкви: Крестовоздвиженія и распятія Господня. . —
Древнѣйшая церковь Воскресенія Лазаря. 62
Соборъ Спаса Преображеніе, или Спасъ на бору, издревле назыв. на царскомъ дворѣ. 65
Ц. Іоанна Предтечи, что на бору. . . . . —

III.

1. Малый Николаевскій дворецъ. 70

стр.

2. Сенатъ. 71
3. Арсеналъ. 72
4. Монастыри: Чудовъ. 73
Вознесенскій дѣвичій. 75
5. Колокольня Иванъ Великій. 76
6. Оружейная палата. 78

УПОМИНАНІЯ О НЕСУЩЕСТВУЮЩИХЪ УЖЕ ЗДАНІЯХЪ КРЕМЛЯ.

1. Соборъ Срѣтенія Господня, что во дворцѣ. 56
2. Гербовыя, или большія золотыя государевы ворота. 57
3. Средняя Золотая палата. 58
4. Набережная, или посольская отвѣтная палата. . . 59
5. Казна, или казенный дворъ между Архангельскимъ и Благовѣщенскимъ соборами (см. планъ). . . . .
6. Житный дворъ. 66
7. Ольгина палата. 66
8. Дворцы: сытный, кормовой и хлѣбенный. 67
9. Потѣшный дворецъ (нынѣ Комендантскій домъ). . 68
10. Ц. Никола Голетунскій, на мѣстѣ бывшаго Татарскаго подворья. 71
11. Кириловское подворье. . . . . смотри планъ.
12. Крутицкое подворье. . . . . смотри планъ.
13. Симоновское подворье. . . . . смотри планъ.
14. Новгородское. . . . . смотри планъ.
15. Рождественскаго Владимирскаго монастыря. . . . смотри планъ.
16. Стрѣлецкій Лыковъ дворъ. . . . . смотри планъ.
17. Черниговскій соборъ. . . . . смотри планъ.
18. Древніе приказы. . . . . смотри планъ.
19. Домъ Бориса Годунова. . . . . смотри планъ.

стр.

20. Дворы Бояръ: Шереметьева, Голицына, Морозова, Трубецкаго. . . . . } см. планъ.
21. Средняя лѣстница на красное крыльцо. . . . . } см. планъ.
22. Запасный дворецъ, съ верхнимъ садомъ на вершинѣ его. — Нижній садъ. . . . . } см. планъ.

ПРИЛОЖЕНІЯ.

1. Чертежъ древняго Кремля съ XIV по XVIII столѣтіе, съ видами Двора царскаго при Михаилѣ Ѳеодоровичѣ, и Кремля при Петрѣ Великомъ.
2. Панорама Москвы, при Петрѣ Великомъ. 4 листа. Съ оригинала, гравированнаго вѣроятно въ Голландіи, судя по фронтиспису, во время возшествія Петра 1-го на престолъ.
3. Общій Видъ соборовъ.
4. Видъ Кремля съ старымъ дворцомъ.
5. Видъ Кремля съ новымъ Императорскимъ дворцомъ.
6. Андреевская зала, тронная Его Величества.
7. Видъ Николаевскаго дворца и Чудова монастыря
8. Видъ Грановитой палаты, Краснаго крыльца, Меньшей золотой палаты, и надъ нею храма Спаса за золотой рѣшеткой.
9. Внутренній видъ Грановитой палаты.
10. Фасадъ терема со стороны кухоннаго двора.
11. Престольный покой въ теремѣ.
12. Внутренній видъ древняго храма св. Лазаря.

ДОСТОПАМЯТНОСТИ МОСКОВСКАГО КРЕМЛЯ (1).

ВСТУПЛЕНІЕ.

Около семи сотъ лѣтъ Москва извѣстна Исторіи, какъ удѣльное Княженіе рода Георгія, сына Владимира Мономаха; слишкомъ пять сотъ лѣтъ она уже Столица Русскаго Великокня-

(1) Многіе производятъ слово *Кремль* отъ татарскаго *Кремень* — крѣпость; но Новгородскій *Кремль* въ 1115 году существовалъ уже подъ названіемъ: городъ *Кромный*; Псковскій Кремль искони назывался *Кромомъ*, Московскій *Кремникомъ*. *Кремль* собственно значитъ храмовой городъ, храмовое мѣсто, тоже что Галлійское слово Cromla или Crom-leach — храмъ, lieu consacré au culte divin. Въ Псковскомъ *Кромѣ* были кладовыя товаровъ и погреба. Новгородскіе *Храмы*, во время Ганзы, служили также кладовыми товаровъ, откуда въ нѣмецкомъ и вошло въ употребленіе слово Kram — кладовая, мѣсто склада товаровъ. Такъ какъ храмовыя мѣста искони

женія и Царства; и много сохранилось въ ней не простыхъ памятниковъ славы и прошедшей жизни народа, но завѣтной его святыни. Западъ Европы сохранилъ памятники своихъ побѣдителей, Востокъ Европы — Россія памятники своихъ отцовъ — Царей и Святителей. Тамъ слѣды борьбы за права на землю — обелиски, монументы, замки, стражницы, какъ указатели пути, гдѣ проходили и разселялись полчища Римлянъ, Готовъ, Саксонцевъ, Франковъ и Норманновъ; здѣсь Божій храмъ и дворъ Царскій, истокъ и сліяніе духа и силъ народныхъ, два постоянныя средоточія эллипсиса Русскаго Царства съ самаго его основанія. Въ нихъ заключаются всѣ достопамятности первопрестольной столицы, и первый шагъ любознательнаго путешественника долженъ быть направленъ къ Кремлю, первое посѣщеніе Соборному храму Успенія Богоматери, усыпальницѣ святителей Русскихъ, гдѣ покоятся Митрополиты и Патріархи со временъ основанія этого храма, и гдѣ совершается чинъ вѣн-

составляли крѣпости, то и татарско-турецкое слово *Кремль* вошло въ употребленіе отъ Русскаго *Кромь*, *Кромный*, во время торговыхъ сношеній Руссовъ съ Востокомъ.

чанія на царство. Отсюда, до вступленія на *красное крыльцо*, путешественникъ, исполняя древній обычай, посѣтитъ Соборъ Благовѣщенскій, который нѣкогда былъ преддверіемъ обители Царей, и не иначе, какъ чрезъ паперть его вступали въ царскія *золотыя* палаты, гдѣ совершались судъ и правда, какъ нѣкогда въ Римѣ въ храмъ Ѳемиды вступали чрезъ храмъ Добродѣтели.

Осмотрѣвъ древнюю обитель Царей, съ древними храмами и сокровищницами, путешественникъ посѣтитъ и древнюю царскую ихъ усыпальницу, подъ сѣнію своего родоваго покровителя и заступника, воеводы небесныхъ силъ Архангела Михаила; потомъ монастыри Чудовъ и Вознесенскій, и отъ обзора всего древняго обратится къ достопамятностямъ новѣйшихъ временъ Россіи, къ Арсеналу, основанному Петромъ Великимъ, Сенату Екатериной II, къ побѣднымъ памятникамъ царствованія Императора Александра Благословеннаго, и наконецъ къ великолѣпному дворцу, воздвигаемому на древнемъ незыблемомъ основаніи дворца Іоанна III, и къ повсемѣстнымъ слѣдамъ заботъ царствующаго нынѣ зиждителя Россіи.

Въ храмахъ Кремлевскихъ много святыни, принесенной въ даръ отъ всѣхъ мѣстъ, куда проникъ свѣтъ христіанства, отъ гроба Господня, отъ святилищъ Византіи, горы Афонской и подножій Арарата; много богатствъ, завѣщанныхъ Богу; много драгоцѣннаго и достопамятнаго въ обители Царской и въ ея сокровищницахъ. Но чтобъ оцѣнить достопамятности Кремля, охраненныя отъ времени и нашествій непріятельскихъ благоговѣніемъ народнымъ къ своей святынѣ и старинѣ, необходимо хоть мелькомъ взглянуть на тѣ времена, отъ которыхъ сбереглось до нашихъ временъ завѣтное достояніе.

Исходу восьмаго и девятому вѣку принадлежитъ эпоха основанія трехъ царствъ, изъ которыхъ развились всѣ силы и процвѣтаніе Христіанской части свѣта. Эти новыя царства были: Имперія Германская, Англія и Россія. Въ нихъ заключалась почти вся Европа, и возникла гражданская жизнь, для патріархальныхъ племенъ, населявшихъ всю твердь отъ Западнаго Океана до устій Волги, и отъ сѣверныхъ набережныхъ до южныхъ.

Подъ сильнымъ вліяніемъ побѣдителей исчезли народность и языкъ древней Британіи и

Галліи; но Славяне Ильменскіе, призвавшіе, по разуму и доброй волѣ, на царство Князей изъ владѣтельнаго рода Русскаго, сохранили самобытность свою и народный свой языкъ.

Когда Имперія Карла Великаго распалась и Англіей овладѣли уже новые побѣдители — Норманны, Русь совокупила въ себѣ всѣ племена Славянъ на пространствѣ отъ Балтійскаго моря до Чернаго, и отъ Карпатскихъ горъ до Волги, приняла Христіанскую вѣру, и въ теченіи одного вѣка процвѣла обширной торговлей съ Востокомъ и Греціей. Величіе Новгорода и Кіева быстро возникло до такой степени, что въ X и XI столѣтіяхъ современники не находили уже для нихъ другаго сравненія, кромѣ Рима и Константинополя. Дитмаръ, Епископъ Мерзебурга (976—1028) (1) пишетъ въ своей хроникѣ, что въ великомъ Новгородѣ считается болѣе 400 храмовъ и восемь торговыхъ площадей. Адамъ Бременскій, (2) въ одиннадцатомъ вѣкѣ, говоритъ, что «*Кіевъ, столи-*

(1) «In magna hac civitate, quae istius regni caput est, plusquam quadringenta habentur ecclesiae, et mercatos VIII.» Dtm. chron. (967—1028).

(2) «Ostragard Rusziae, cujus Metropolis civites Chive, aemula sceptri Constantinopolitani, clarissimum decus Graeciae.» Hist. Eccles. I. II. c. 13.

ца Восточной Россіи, соперничаетъ съ державнымъ Константинополемъ, великолѣпнымъ украшеніемъ Греціи.» «Вторая контора Ганзейскаго союза, пишетъ Вердехагенъ (1), *въ Новгородѣ, могущественнѣйшемъ и обширнѣйшемъ. Болѣе 100 негоціантовъ Ганзы имѣли тамъ свои конторы, и товары Русскіе шли во всѣ мѣста».* Бурхардъ, посолъ Германскаго Императора Генриха IV къ Святославу, въ 1075 году, возвратясь изъ Кіева, съ удивленіемъ разсказывалъ о неисчислимыхъ сокровищахъ Великаго Князя (2). Ярославъ, дѣти его

(1) De rebus-publicis Hanseaticis. Ioh. Ang. Werdenhagen. 1641 part. VI. cap. XVIII.

«Admiranda fuit multis Novogardia saeclis	Много вѣковъ Новгородъ былъ предметомъ удивленія,
Cui vix Roma suas aequiparavit opes.	Богатствамъ его едва равнялись богатства Рима.
Nomine reque ingens tectis et moenibus ampla:	Знаменитъ былъ славой и подвигами, обширенъ зданіями и стѣнами.
Mercibus Europae florida Marte potens	Цвѣтущій въ Европейской торговлѣ, могущій въ брняхъ,
Omnigenum terror genti, cui versus in ore,	Онъ былъ ужасомъ народовъ, и поговорка его
Imo cum gemitu saepius iste fuit:	Произносилась съ трепетомъ.
«Quis contra Numen? Quis Novogardia contra?	«Кто противъ Бога? Кто противъ Новгорода?
«Alterius robur quis superare queat? etc.	«Кто дерзнетъ противиться твоему могуществу?»

(2) «Tantum regi deferens et argenti, et vestium praetiosarum et nulla retro memoria tantum regno Teutonico una tempore illatum referatur.»

и внукъ Владиміръ Мономахъ, были въ дружественныхъ сношеніяхъ и въ родствѣ съ Греціей, съ Римомъ, съ Германіей, съ Франціей, Англіей, Венгріей, Швеціей и Норвегіей. Въ замѣнъ драгоцѣнныхъ мѣховъ и произведеній земли, Русскіе купцы получали изъ Греціи: золото, пурпуръ, богатыя ткани, сукна, сафьянъ, вино, плоды и пряности; а съ Востока драгоцѣнные камни и ароматы.

До 13-го вѣка, Россія шла наравнѣ съ гражданскимъ посвѣщеніемъ новой Европы, съ тою только разницею, что Западу служилъ образцемъ Римъ, а Россіи великолѣпный Константинополь, съ которымъ она была въ ближайшемъ сношеніи, какъ по Вѣрѣ и сосѣдству, такъ и по родству Великихъ Князей съ Императорами Греческими.

Припомнимъ непрерывный рядъ великихъ именъ: Рюрика, Олега, Игоря, совокупившихъ всѣ племена Славянъ до горъ Карпатскихъ, и основавшихъ прочную торговлю съ Греціей; Ольги, давшей уставы, и *предтекущей Христіанской земли*; Святослава, рушившаго преобладаніе Хазаръ и открывшаго путь торговли съ Востокомъ; Владимира I-го, крестившаго

го Россію и давшаго Уставъ церковнаго суда по Номоканону греческому; Ярослава, который начерталъ *Русскую правду*, прекрасилъ Кіевъ великолѣпіемъ, основалъ въ Новгородѣ училище на 300 человѣкъ дѣтей боярскихъ и пресвитерскихъ, а въ Кіевѣ первую библіотеку изъ переписанныхъ и переведенныхъ съ Греческаго языка книгъ; наконецъ пришомнимъ Владимира Мономаха, который, по лѣтописи, *украшенъ былъ добрыми правами, прославленъ въ побѣдахъ, имени его трепетали всѣ страны, во всѣ земли пронесся слухъ объ немъ* — и намъ понятно будетъ то величіе, до котораго такъ быстро возросла древняя Россія.

Но два столѣтія безпрерывной войны съ Половцами, возникшія междоусобія, и наконецъ нашествіе Монголовъ, рушило всѣ начала Кіевскаго Царства, то совокупляемаго въ лицѣ Великаго Князя, то раздробляемаго обычными въ то время удѣлами.

Когда Константинъ Мономахъ вызвалъ Западную Церковь на соединеніе противъ общаго врага Христіанства — Магометанъ, гро-

зившихъ уже Константинополю, тогда вмѣсто союза послѣдовалъ совершенный разрывъ (въ 1054 году). Въ это время всѣ Русскіе Князья вели уже непрерывную войну, съ 1061 года, по нашествіе Монголовъ, съ ихъ единоплеменниками Половцами. Россія не участвовала и не могла участвовать въ предпріятіи Западной Церкви, которая въ одно и тоже время несла мечь и на Магометанъ и на Восточную Церковь. (1)

Нашествіе Монголовъ, покорившихъ Русь въ 1236 году и овладѣвшихъ Іерусалимомъ въ 1258, навело только ужасъ на Западную Европу, а процвѣтаніе древней Россіи стерло съ лица земли. Въ теченіи трехъ вѣковъ Западная Европа даже забыла о существованіи Россіи, которая стала для нее продолженіемъ степей Татаріи; всѣ посольства Западной Европы, которыхъ постоянной цѣлью были сокровища

(1) «Les croisés croyaent faire oeuvre sainte en soumettant l'eglise greque au Pape.» Michelet. Hist de France.

Въ нашей Архангелогородской лѣтописи сказано: «Въ лѣто 6715 (1205) пріидоша Нѣмцы Венедицы Фрязи на Царьградъ и *вѣру свою уставиша*, и Царя своего Мирчуфла, и держа Царьградъ 2 лѣта и 2 мѣсяца 10 дней, и пограбя Царьградъ и церкви и прочь пошли.»

Азіи, обратились къ золотой ставкѣ монгольской, въ степную глубину, въ Каракорумъ.

Но посреди распаденія Царства Русскаго, не на племена уже, а на удѣльныя Княжества, хранился всегда духъ единства, и сберегалась идея Царства въ верховномъ имени Великаго Князя, какъ главы всей Русской земли. Престолъ Великокняженія не могъ уже воздвигнуться на развалинахъ Кіева, рубежѣ кочевья Татаръ, распространившихся между Дономъ и Дунаемъ, почти до стѣнъ Великокняжеской столицы. Престолъ перенесенъ за естественную ограду отъ нашествій ихъ, за Оку, во Владиміръ на Клязьмѣ. Но и здѣсь онъ не могъ долго оставаться. Провидѣніе полагало новый основный камень *богохранимаго, преименитаго, царствующаго, великаго града*, посреди лѣсовъ, подъ сѣнію бора, на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ новый дворецъ Императорскій и древнія пресвѣтлыя Царскія палаты и теремъ ограждаютъ собою святое мѣсто новаго насажденія—смиренный храмъ Спаса на Бору.

Начало города Москвы неизвѣстно опредѣлительно. По положенію своему Москва лежала на перекресткѣ древняго торговаго сухопут-

наго сообщенія Сѣвера съ Югомъ и Запада съ торговымъ Болгаромъ на Волгѣ. Этотъ путь, проложенный съ незапамятныхъ временъ, былъ и военнымъ путемъ; Великіе и Удѣльные Князья, слѣдуя отъ Чернигова и Рязани на Владиміръ и Ростовъ, на Тверь и Новгородъ, не миновали Москвы. По этому пути къ сѣверу были *волоки* отъ одной судоходной рѣки до другой. Первое упомиманіе о Москвѣ въ лѣтописяхъ подъ 1147 годомъ; но собственно градъ Москва, Кремникъ, или нынѣшній Кремль, какъ столица удѣла, построенъ Георгіемъ Владиміровичемъ въ 1156 году. Со времени Георгія Москва была удѣломъ Князей его рода; а наконецъ, Великокняжеской столицей великаго Георгіева потомства, сохранивъ въ гербѣ своемъ родовую печать сопмениика Побѣдоносцу.

Георгій III Даніловичь, вступивъ въ 1303 году на Великокняженіе, основалъ пребываніе въ родовомъ городѣ Москвѣ, и съ сего времени Великіе Князья стали называться Владимирскими и Московскими.

Со вступленіемъ брата его Іоанна I-го Даниловича перенесена въ Москву и Митрополія.

Въ 1236 году, Москва въ первый разъ является оплотомъ противъ нашествія враговъ; въ стѣнахъ Кремника было оборонительное сосредоточіе силъ противъ наступающихъ Монголовъ отъ Рязани на Владимиръ, Ростовъ и Тверь. Укрѣплялъ и защищалъ Москву Владиміръ сынъ Великаго Князя Георгія, и Великокняжескій Воевода Нянька.

Покуда Москва стала бѣлокаменной, все пространство, которое она занимаетъ, закалилось отъ пожаровъ, истреблявшихъ ее отъ конца до конца. Но быстро всегда возникала новая Москва на пепелищѣ погорѣвшей. Чрезъ двадцать лѣтъ, послѣ основанія, Глѣбъ, Князь Рязанскій, въ 1177-мъ году, *пожегъ Москву всю и городъ и села.* Въ 1331 году, градъ Москва, называвшійся уже Кремникомъ, сгорѣлъ отъ пожара. Спустя восемь лѣтъ, В. К. Іоаннъ Даниловичъ снова заложилъ *городъ дубовый*, и только въ 1362 году В. К. Димитрій Іоанновичъ заложилъ Москву Кремль-городъ каменный *съ желѣзными вратами.*

Съ самаго начала Москва посреди лѣсовъ проявляла въ себѣ сосредоточіе Русскаго ду-

ха и силъ на возстаніе противъ враговъ Россіи. Князь Даніилъ Московскій, въ 1301 году, избилъ Татаръ при Рязани, не боясь мщенія ханскаго; въ 1378 году, Великій Князь Димитрій Іоанновичъ возсталъ на Татаръ за насилія, пошелъ на встрѣчу имъ и на рѣкѣ Вожѣ, въ области Рязанской, разбилъ и прогналъ въ степи; а въ 1380 нанесъ совершенное пораженіе Мамаю.

Токтамышъ-Ханъ пришелъ мстить за возстаніе. Приказавъ перебить и ограбить всѣхъ Русскихъ торговцевъ въ Болгарѣ на Волгѣ, онъ двинулся на Москву.

Со времени Князя Даніила Александровича, утвердившаго Рязань въ зависимости отъ Княженія Московскаго, таилась въ Князьяхъ Рязанскихъ ненависть; во время нашествія Мамая и Токтамыша они были поборниками враговъ. Олегъ Рязанскій открылъ Татарамъ путь къ Москвѣ; почти всѣ удѣльные Князья, искавшіе независимости отъ Великаго Князя, убоялись мщенія ханскаго и уклонились отъ новой борьбы съ Татарами. Москва была взята и разграблена. Безпощадно избивали Татары

жителей московскихъ отъ мала до велика, *и было*, говоритъ современная лѣтопись, «*и въ градѣ и внѣ града злое истребленіе, покуда у Татаръ руки и плечи измолкли, силы изнемогли, и остріи саблей притупились.*» Все, что не было вывезено изъ завѣтныхъ сокровищницъ Кремлевскихъ и все что было свезено изъ другихъ городовъ бѣжавшими жителями, въ надеждѣ найти защиту посреди крѣпкихъ стѣнъ столицы, все было расхищено. «*И былъ дотолѣ градъ Москва великъ, чуденъ, многонароденъ и всякаго узорочья исполненъ, и въ единый часъ измѣнился въ прахъ, дымъ и пепелъ, и не было человѣка ходящаго по пожарищу.*»

Новая эпоха бытія Москвы и обновленіе принадлежитъ Іоанну III Васильевичу. Съ его времени Москва столица независимаго, самобытнаго Царства. При немъ окончательно рушено Ордынское иго; при немъ возстановлены сношенія съ Востокомъ и Западомъ. Къ нему являются послы отъ Римскихъ Императоровъ Фридерика III и сына его Максимиліана, отъ Короля Датскаго Іоанна, отъ Царя Грузинскаго Александра, отъ Владѣтеля Хорасанска-

го, отъ Султана Шамахійскаго и проч. Іоаннъ вступаетъ въ бракъ съ Греческой Царевной Софіей; при чемъ, какъ единый представитель и глава исповѣдающихъ Вселенскую Греческую вѣру, принимаетъ званіе Царя и гербъ Имперіи, въ 1471 году, безъ сомнѣнія по подобной же соборной грамотѣ, какую поднесъ Царю Іоанну Васильевичу IV, Іосифъ Архіепископъ Константинополя-новаго Рима и Вселенскій Патріархъ, за подписью руки Патріаршей, 34 Митрополитовъ, двухъ Архіепископовъ и двухъ Епископовъ, признавая его своимъ Государемъ.

Іоаннъ покорилъ Новгородъ, процвѣтавшій Ганзейскою торговлею и замышлявшій о независимости; покорилъ Казань, замѣнившую въ торговомъ отношеніи на Волгѣ Болградъ, и такимъ образомъ сосредоточилъ все торговое вліяніе въ Москвѣ.

Въ 1475 году выписалъ Іоаннъ III изъ Венеціи Архитектора Аристотеля, для построенія соборнаго храма Успенія Богородицы; и съ этого времени началось первое употребле-

ніе кирпичей, замѣнившихъ обычный у Руссовъ *бѣлый камень.*

Съ 1484 года началась постройка кирпичныхъ стѣнъ и стрѣльницъ (башенъ), существующихъ понынѣ; и въ тоже время заложилъ Іоаннъ *дворъ палаты каменныя и кирпичныя, на старомъ мѣстѣ у Благовѣщенія.* Строителемъ палатъ былъ Алевизъ изъ Милана; а стѣнъ кремлевскихъ и башенъ Италіанцы, которыхъ въ то время называли Фрязинами (Франками), Марко, Антонъ и Петръ.

Со времени Константина Великаго, Византія стала центромъ міра промышленнаго. Когда Магометане распространили побѣды свои на югѣ Азіи, остался одинъ путь сообщенія съ Востокомъ, чрезъ Требизондъ и Ѳеодосіополь (нынѣ Арзерумъ въ Арменіи). Крестовые походы открыли сообщеніе чрезъ Сирію, и — Константинополь остался въ сторонѣ. Для Европы торговля сосредоточилась въ Венеціи и Генуѣ. Нашествіе Монголовъ и взятіе ими Іерусалима парализировало всѣ южные пути; а вскорѣ побѣды Мусульманъ перенеслись на берега Европы; осталась одна стезя для про-

мысла — чрезъ Россію, которая возникла уже въ Москвѣ и слилась снова подъ единодержавіе В. К. Іоанна III. Но когда Москва готовилась преобладать торговлею Востока, и вся Европа искала союза съ Іоанномъ, стѣсненный промышленный духъ Запада проникъ на Востокъ по путямъ дотолѣ непроходимымъ. Въ 1492 году открыта Америка, а въ 1497 морской путь въ Индію, мимо мыса Доброй Надежды. Въ слѣдъ за Испанцами и Португальцами пустились къ новому источнику сокровищъ и произведеній Индіи, Голландцы, Англичане и Французы. Эти неожиданныя, счастливыя событія для Запада, были причиною совершеннаго переворота въ судьбѣ не только Европы Римско-католической, но и въ судьбѣ Россіи. Торговый союзъ Ганзейскій потерялъ свое значеніе, торговый путь чрезъ Россію заглохъ, промышленный народъ на Волгѣ, какъ главной стезѣ древней торговли, лишившись промысла, принялся за разбой. Только собственныя произведенія Россіи, и преимущественно драгоцѣнные мѣха, остались источникомъ труднаго промысла. Но, какъ будто въ вознагражденіе этихъ великихъ потерь, Россія пріобрѣла золотое дно — Сибирь.

Послѣ временъ Іоанновъ, закалившихъ желѣзную крѣпость Россіи, совершился на стогнахъ кремлевскихъ переворотъ, — явилось таинственное лице, подъ именемъ Димитрія сына Іоаннова. Это возмутительное событіе, казалось, готовое снова поработить Россію чуждой ей власти, было въ разсчетѣ Провидѣнія. Это время смутъ уподоблялось въ общей гармоніи судебъ народныхъ дикому аккорду, неизбѣжному для перехода изъ вступленія въ тему истиннаго и прочнаго царства подъ державой Царей родныхъ народу.

Въ Кремлѣ — все близкое чувству Русскому, все завѣтное, все старое время тяжкой и радостной памяти, горькихъ и умильныхъ слезъ великаго народнаго семейства. Въ Кремлѣ возникало спасеніе. Димитрій Донской развернулъ черное Великокняжеское знамя войны на жизнь или смерть, противъ Монголовъ; Іоаннъ совокупилъ распавшееся царство; Василій Ивановичь Шуйскій въѣхалъ на конѣ въ Спасскія ворота съ крестомъ въ рукахъ, для сверженія царя-самозванца; Пожарскій выжилъ изъ священныхъ оградъ знамена Сигизмундовы; и — послѣ всѣхъ бѣдъ, *Богомъ избранный*, цѣловалъ

со всѣмъ народомъ крестъ спасенія, возстановившій въ Русскомъ царствѣ миръ и единодушіе, и положившій всѣ надежды народа въ юномъ, нововѣнчанномъ Михаилѣ и его потомствѣ.

I.

СОБОРНЫЕ ХРАМЫ КРЕМЛЯ.

1. СОБОРЪ УСПЕНІЯ БОЖІЕЙ МАТЕРИ.

При переселеніи престола Великокняжескаго и Митрополіи въ Москву, первое мѣсто обители Св. Митрополита Петра было при деревянномъ храмѣ Іоанна Предтечи близъ Боровицкихъ воротъ. Въ 1325 году заложенъ соборъ Успенскій, и Св. Митрополитъ Петръ основалъ въ немъ усыпальницу (sépulcre) главъ Русской церкви, подъ кровомъ Пречистой Богоматери, которой ликъ былъ искони знаменіемъ на печатяхъ или гербахъ всѣхъ Русскихъ Архіепископовъ, Митрополитовъ и Патріарховъ. За ветхостію древней церкви, Митрополитъ Филиппъ, въ 1475 году, воздвигъ новую, по подобію и величію Владимірскаго Успенскаго Собора; но въ слѣдующемъ году, во время землетрясенія, она распалась и

въ 1475 — 1479 построенъ Успенскій Соборъ вновь выписаннымъ изъ Венеціи Архитекторомъ Аристотелемъ (Альберти Фіоравенти Болонскимъ). Въ этомъ первопрестольномъ соборѣ совершается искони вѣнчаніе на Царство; а въ древности совершалось и бракосочетаніе Великихъ Князей. Въ 1475 году, когда соборъ перестроивался, для бракосочетанія Великаго Князя Іоанна Васильевича III съ Царевной Софіей, дщерью Палеолога, внутри воздвигающихся каменныхъ стѣнъ построенъ былъ храмъ деревянный. Многоцѣнный иконостасъ собора заключаетъ въ себѣ полную идею Вселенской церкви, союзъ стараго завѣта съ новымъ. Вы видите на немъ Предвѣчное Слово первоначальной церкви Праотцевъ и Патріарховъ; Предвѣчнаго Младенца ветхозавѣтной церкви Пророковъ; и наконецъ Спасителя и Христіанскую церковь Апостоловъ. Въ большомъ куполѣ Господь Вседержитель; его окружаютъ небесныя Силы; на столпахъ храма лики мучениковъ и исповѣдниковъ, на которыхъ воздвиглась церковь. Стѣны исписаны дѣяніями Святыхъ и притчами Евангельскими. «Въ первые вѣка Христіанства немногіе знали грамоту, а всѣхъ надо было учить закону Божію; и потому издав-

на принята была въ церквахъ стѣнная живопись вмѣсто мертвыхъ буквъ, чтобъ каждый молящійся Христіанинъ могъ самъ прочесть Божественную повѣсть событій церкви». (1)

Нижній рядъ иконостаса заключаетъ въ себѣ мѣстныя иконы Удѣльныхъ Княженій: Владимира, Новгорода, Пскова, Смоленска и проч. По мѣрѣ присоединенія ихъ къ единодержавію, завѣтное сокровище городовъ, мѣстныя иконы, переносились въ общее святилище, въ первопрестольный храмъ Успенія, какъ свя-

(1) Первобытные христіанскіе соборные храмы (basiliques) Галліи принадлежали къ формамъ восточной церкви и были совершенно подобны соборнымъ храмамъ Кремля. Thierry въ recits des temps Mérovingiens описываетъ соборный храмъ Петра и Павла въ Равеннѣ (Rouen): «C'était une de ces basiliques du Ve et du VI siècle, plus ramarquables par la richesse de leur décoration que par la grandeur de leurs proportions architectoniques, ornées à l'intérieur de colonnes de marbre, de mosaiques et de lambris peints et dorés, et à l'extérieur d'un toit de cuivre et d'un portique. Le portique de l'église Saint-Pierre consistait en trois galeries, l'une appliquée à la face antérieure du bâtiment, et les deux autres formant de chaque côté des ailes saillantes en guise de fer à cheval. Ces galeries, dans toute leur longueur, étaient décorées de peintures à fresque divisées en quatre grands compartiments, et représentant les quatre phalanges des saints de l'ancienne et de la nouvelle loi, les patriarches, les prophètes, les martyrs et les confesseurs.

щенный залогъ вѣрности; — ибо, гдѣ Святыня Русскаго народа, тамъ и сердце его.

Чудотворная икона Владимирской Божіей Матери, писанная, по преданію, Св. Евангелистомъ Лукою, принесена изъ Царяграда Князю Андрею Боголюбскому. Новогородская икона Всемилостиваго Спаса прислана въ Новгородъ греческимъ императоромъ Мануиломъ. Икона Великомученика Димитрія Селунскаго принесена была въ Кіевъ изъ Селуни, родины Константина и Меѳодія, первыхъ прелагателей Священнаго Писанія на славянскій языкъ.

Въ Успенскомъ соборѣ обрѣтаются св. мощи Митрополитовъ-угодниковъ Божіихъ, и покоются Патріархи; въ немъ хранятся въ золотыхъ ковчегахъ части ризы Господней, Божіей Матери, и гвоздь Господень. Сѣнь мѣднаго шатра, находящагося въ соборѣ, изваяна по повелѣнію Патріарха Филарета, въ 1625 году, для плащеницы Господней, присланной въ даръ Царю Михаилу Ѳеодоровичу, и которую Шахъ Аббасъ, при покореніи Грузіи, взялъ изъ Мцхетскаго собора.

Въ богатой ризницѣ Успенскаго собора, между драгоцѣнными пеленами, труды Императрицы Екатерины II-й; между сосудами церковными приношенія Царей и Великихъ Князей; тутъ яшмовый сосудъ муропомазанія, присланный Константиномъ Мономахомъ внуку своему Владимиру Мономаху вмѣстѣ съ регаліями царскими, хранящимися въ Оружейной Палатѣ; древнее Евангеліе на греческомъ языкѣ; славянское Евангеліе болгарскаго письма, окованное золотомъ и осыпанное цѣлыми драгоцѣнными камнями, древнѣйшей работы; и наконецъ великолѣпное Евангеліе царицы Наталіи Кириловны, съ рѣзными образами на огромныхъ изумрудахъ.

У южныхъ вратъ храма стоитъ престолъ Мономаха, такъ называемый по надписямъ и барельефной рѣзбѣ, на которой изображены событія присылки упомянутыхъ нами регаліи царскихъ Константиномъ Мономахомъ.

2. СОБОРЪ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА.

Какъ печатію церкви былъ ликъ Богоматери, и Святители русскіе упокоивались подъ

кровомъ ея, такъ печатію Великихъ Князей Русскихъ былъ ликъ Воеводы небесныхъ силъ, и они упокоивались подъ кровомъ Архангела. Соборъ Архангела Михаила, каменный, основанъ въ 1333 году Іоанномъ Даниловичемъ Калитою, и съ него начинаются ряды 52 потомственныхъ гробницъ. Здѣсь св. мощи убіеннаго Царевича Димитрія, Князя Михаила Черниговскаго и Боярина его Ѳеодора. На стѣнахъ, противъ гробницъ, изображенія Великихъ Князей и Царей, покоющихся въ нихъ; а Цари Михаилъ Ѳеодоровичъ и Алексѣй Михайловичъ изображены на доскахъ иконнымъ письмомъ. Здѣсь погребенъ и императоръ Петръ II.

Въ этомъ храмѣ Великіе Князья совершали панихиды по родителямъ и предкамъ, и отправляясь въ походъ, призывали на помощь Воеводу небесныхъ силъ Архангела Михаила.

Въ ризницѣ храма сохраняются драгоцѣнные унизанные жемчугомъ и каменьями покровы царскихъ гробницъ.

Послѣдняя перестройка Архангельскаго собора, по причинѣ обветшалости, совершена въ 1508 году, при Великомъ Князѣ Василіѣ Іоанновичѣ.

3. СОБОРЪ БЛАГОВѢЩЕНІЯ.

Первоначально основанъ при В. К. Василіѣ Димитріевичѣ, въ 1397 году, и въ 1405 расписанъ монахомъ Андреемъ Рублевымъ. Въ 1484 — 89 году, при Великомъ Князѣ Іоаннѣ Васильевичѣ, соборъ Благовѣщенія перестроенъ вновь о девяти верьхахъ съ позлащенными главами и кровлей. Въ 1508 году украшенъ стѣнописаніемъ иконописцемъ Ѳедоромъ Едикѣевымъ съ братіею. Поновленія совершались въ царствованія Петра I и Екатерины II. Этотъ храмъ составлялъ издревле приходскую церковь Двора Царскаго и назывался *Благовѣщеніе у Государя на сѣняхъ*. Благовѣщенскій Протопопъ всегда былъ духовнымъ отцемъ Великихъ Князей, и поныне духовный отецъ Императора, и носитъ званіе Протопресвитера Благовѣщенскаго собора. Онъ крестилъ новорожденныхъ въ Чудовомъ монастырѣ, благословлялъ, обручалъ и бракосочеталъ Великихъ Князей въ соборѣ Успенскомъ. Великіе Князья украшали соборъ Благовѣщенскій всѣмъ, что составляло великолѣпіе ихъ времени. Богатопозлащенныя мѣдныя главы и кровля храма, по сіе время, какъ кованыя изъ

чистаго золота. Помостъ храма составленъ изъ плитъ разноцвѣтной яшмы; живопись паперти, свято сохраняемая при подновленіяхъ, представляетъ въ лицахъ проповѣданіе ученія Христіанскаго. Здѣсь изображены также Сивиллы и философы греческіе, проникнутые предчувствіемъ нарожденія Бога Слова и духомъ истины.

Въ четырехъ угловыхъ трибунахъ храма четыре придѣла: *Входъ во Іерусалимъ*, *Архангела Гавріила*, *Соборъ пресв. Богородицы*, и *Василія Кесарійскаго*. У праваго столпа Царское мѣсто; на лѣвомъ столпѣ 60 крестовъ, которые нѣкогда носились Великими Князьями и Царями сверхъ бармъ или священныхъ оплечій. На налояхъ выставлены части св. мощей.

Въ ризницѣ, крестъ корсунскій съ животворящимъ древомъ, крестъ принесенный Владимиру Мономаху Неофитомъ Митрополитомъ Ефесскимъ, кивотъ съ *Страстями Спаса*, принесенными Епископомъ Діонисіемъ изъ Царяграда въ Суздаль, а въ 1401-мъ году перенесенными въ Москву. Кромѣ того въ золотыхъ

ковчегахъ останки многихъ изъ св. угодниковъ, присылавшіеся въ даръ и на храненіе Великимъ Князьямъ Русскимъ изъ святилищъ Христіанства.

Здѣсь замѣчательны также двери храма съ св. изображеніями, писанными золотомъ по сквозному лаку, покрывающему мѣдные листы. Судя по письму надписей, онѣ Новгородскія.

4. ПАТРІАРШАЯ РИЗНИЦА.

Противъ сѣверныхъ вратъ Успенскаго собора находится древняя Патріархія съ церковію *двѣнадцати Апостоловъ и нерукотвореннаго Образа.* Здѣсь, въ бывшей трапезѣ Патріарха Никона и его домовой церкви во имя Апостола Филиппа, гдѣ еще видно, противъ упраздненнаго алтаря, каменное Патріаршее мѣсто, хранятся нынѣ собранные Никономъ драгоцѣнные остатки письменъ первыхъ вѣковъ Христіанства, священная одежда и вся домашняя утварь Московскихъ Митрополитовъ и Патріарховъ, начиная съ Петра Митрополита (1326) и кончая Патріархомъ Адріаномъ. Между прочими саккосами и омофорами, если кромѣ ду-

ховной цѣнности смотрѣть и на вещественную цѣнность ихъ, нѣкоторые усыпанные жемчугомъ и драгоцѣнными камнями, вѣсятъ болѣе пуда. Саккосъ, принесенный Митрополитомъ Фотіемъ изъ Царяграда, заключаетъ въ себѣ 70,000 жемчужныхъ зеренъ; на немъ вышиты золотомъ лики Императора Іоанна Палеолога, супруги его Анны, сестры В. Князя Василія Димитріевича, самого Василія, Фотія, Патріарха Нила, и вокругъ саккоса весь Символъ Вѣры на греческомъ языкѣ.

Здѣсь драгоцѣнные древніе кресты съ частицами св. мощей, принесенные изъ Греціи; клобуки, митры, скуфьи, панагія Чудотворца Петра, перстень Святителя Алексія, подаренный ему ханомъ Ганибекомъ, въ память чуднаго изцѣленія супруги его Тайдулы; посохи, часы, и много вещей высокоцѣнимыхъ глубокимъ чувствомъ воспоминанія, которымъ невольно исполняется душа.

II.

ДВОРЪ ЦАРСКІЙ.

Въ древности Великокняжескіе дворы заключали въ оградахъ своихъ храмы Божіи, хоромы Княжескія, и все что составляло чинъ правленія и хозяйства Государева. Тутъ, на *дворцахъ* или малыхъ дворахъ, жили: духовенство, бояре, дружина, художники и ремесленники; здѣсь хранились сокровища и припасы.

Дворъ Великокняжескій и Царскій, на Москвѣ, занималъ съ самаго основанія Москвы, то же самое мѣсто, которое занимаетъ и теперь, и его эпохи какъ будто соотвѣтствовали эпохамъ Россіи. Сначала, когда еще существовали удѣлы, и дворъ Великаго Князя состоялъ изъ многихъ отдѣльныхъ хоромъ и избъ за общею оградою (1). Царь Іоаннъ Васильевичь III, со-

(1) При рытіи фундамента новаго дворца открыты въ землѣ три слоя деревянныхъ мостовыхъ и многіе признаки бывшихъ на этомъ мѣстѣ пожаровъ. По направленію отъ церкви Спаса на бору къ москвѣ-рѣкѣ, открытъ деревянный частоколъ.

вокупивъ удѣлы, подвелъ и подъ всѣ удѣльныя зданія своего двора общее каменное основаніе и соединилъ сѣнями или переходами.

При Императрицѣ Елисаветѣ набережныя зданія двора Царскаго были разобраны и построенъ дворецъ въ итальянскомъ вкусѣ, примыкавшій со стороны *краснаго крыльца* къ Грановитой Палатѣ. Императрица Екатерина имѣла мысль, по проэкту Баженова, обратить весь Кремль въ одинъ громадный дворецъ; но посреди его исчезала вся маститая древность Кремля (1). Теперь все завѣтное цѣло, дворъ Царскій на старомъ мѣстѣ, и новый Императорскій дворецъ составляетъ одну нераздѣльную связь и возсозданіе, подъ общимъ кровомъ, существовавшихъ нѣкогда палатъ: Средней золотой, Столовой и Набережной или Посольской.

(1) Этотъ дворецъ, котораго модель хранится въ Оружейной Палатѣ, былъ заложенъ 1-го Іюля 1773 года. Основный камень, съ надписями на мѣдныхъ доскахъ, положенъ былъ на мѣстѣ Тайницкой башни. Строеніе было начато; но оставлено, и матерьялъ употребленъ на поправленіе Кремлевскихъ стѣнъ.

НОВЫЙ КРЕМЛЕВСКІЙ ДВОРЕЦЪ.

Новый дворецъ — величественное зданіе, по крѣпости — кованое, по размѣрамъ залъ — исполинское, по мысли — мощно-смѣлое. Въ немъ осуществились не заученныя зодчествомъ иноземныя формы и красоты, не привычные стили Греціи и Италіи, подъ вліяніемъ и условіями которыхъ создаются всѣ новѣйшія зданія; здѣсь осуществилось изящное Русское, желанное и предначертанное самимъ Государемъ Императоромъ. Его Величество, въ присутствіи своемъ въ Москвѣ, въ 1838 году, лично изволилъ изложить мысли свои о созиданіи дворца; и изъ собственныхъ начертаній Государя Императора составленъ проэктъ, въ тоже время Высочайше утвержденный, до всякаго еще разсмотрѣнія дѣйствительнымъ архитектоническимъ художникомъ. Исполненіе поручено, подъ непосредственнымъ начальствомъ Его Свѣтлости Министра Двора Генерала отъ Инфантеріи Князя Петра Михайловича Волконскаго, Московской Дворцовой Конторѣ въ особенное вѣденіе Вице-Президента ея Гофмаршала Барона Льва Карловича Боде. Главнымъ архитекторомъ назначенъ извѣстный Профессоръ архитектуры К. А. Тонъ;

а трудъ выполненія работъ, на мѣстѣ, возложенъ на искуснаго и свѣдущаго по своей части Профессора архитектуры Рихтера, и архитекторовъ Чичагова и Бокарева. Такимъ образомъ зодчество получило готовый проэктъ величію и красотамъ зданія, и создавало новое по мысли новой, царское по мысли Царской. Родственно соединился Императорскій дворецъ съ древнимъ Теремнымъ и, можно сказать, что Дворъ Іоанна III-го, чрезъ три съ половиною столѣтія, достигъ до совершеннаго возраста при Императорѣ Николаѣ I и облекся во всѣ доспѣхи великолѣпія.

Вступивъ на парадное крыльцо со стороны набережной, по *прямой* лѣстницѣ, почти единственной въ своемъ родѣ въ этомъ отношеніи, вы пройдете посреди торжественнаго великолѣпія и сокровищъ отъ настоящаго вѣка къ вѣкамъ прошедшимъ, увидите новую и древнюю обитель Русскихъ Царей.

Внутреннiе покои Ихъ Императорскихъ Величествъ, въ нижнемъ этажѣ дворца, заключаютъ въ себѣ:

Переднюю,

Столовую,

Гостиную,
Проходную комнату,
Пріемную Ея Величества,
Дежурную Камеръюнгферскую,
Уборную Ея Величества,
Опочивальню,
Уборную Его Величества,
Кабинетъ Его Величества,
Пріемную Его Величества.
И Переднюю.

На этомъ самомъ мѣстѣ Императорскихъ жилыхъ покоевъ, нѣкогда былъ *Соборъ срѣтенія Господня, что во дворцѣ*, съ придѣломъ *Св. Николая*. Время начальнаго построенія этого храма неизвѣстно; но безъ сомнѣнія онъ основанъ былъ въ память срѣтенія *Страстей Господнихъ*, перенесенныхъ въ 1401 году изъ Суздаля въ Москву и встрѣченныхъ священнымъ чиномъ и народомъ, подобно какъ память срѣтенія Владимирской Божіей Матери освящена построеніемъ храма Богородицы честнаго срѣтенія на Кучьковомъ полѣ (нынѣ Срѣтенскій монастырь). Срѣтенскій соборъ разобранъ въ 1801-мъ году.

Изъ *передней, выходъ на подъѣздъ* къ собственной лѣстницѣ Государевой.

Ворота, ведущіе къ подъѣзду, на томъ же самомъ мѣстѣ, гдѣ были нѣкогда *Золотые Государевы ворота* (1).

Отъ выхода на подъѣздъ, пант-дусъ (отлогая лѣстница) ведетъ изъ нижняго этажа въ коридоръ, и, парадной лѣстницей бель-этажа, въ торжественныя залы.

Бель-этажъ, подъ вязью желѣзныхъ стропилъ и кровли, подъ цѣльными кирпичными сводами, заключаетъ въ себѣ смѣлость размѣровъ и великолѣпіе украшеній, поражающія чувства.

1. Георгіевская зала. Это святилище ордена Св. Георгія Побѣдоносца, покровителя Москвы, котораго ликъ носитъ она въ гербѣ своемъ со временъ основанія. Эта зала исполиновъ 28 саж. 1 ар. 7 верш. длины, 9 саж. 2 ар. ширины и 8 саж. 11 верш. высоты; окна въ два яруса. 18 столповъ въ простѣнкахъ воздымаются до верхняго яруса оконъ, и составляютъ подножія статуй.

(1) Въ древнихъ разрядахъ называются они *большими Государевыми воротами*. Они были двухъ-башенные и съ двумя проѣздами; на створахъ были огромные золотые орлы — гербъ Государственный; почему они и назывались *гербовыми*, а по преданію *золотыми*.

Стѣны залы бѣлыя матовыя. Въ простѣнкахъ верхняго яруса и на золотыхъ дверяхъ съ золотыми орнаментами изображены знаки воинаго ордена Св. Великомученика и Побѣдоносца Георгія, учрежденнаго 26 Ноября 1769 года Императрицею Екатериною II-ю, съ девизомъ: *за службу и храбрость.*

Георгіевская зала находится на самомъ томъ мѣстѣ, гдѣ въ древности стояла *Средняя золотая палата*, которая въ правительственномъ значеніи была *верьховнымъ совѣтомъ и судомъ.* Соотвѣтственно этому значенію, на стѣнахъ ея, расписанныхъ по золоту, было изображеніе страшнаго суда. Среди потолка, въ кругу, Эммануилъ на радугѣ; въ одной рукѣ держалъ онъ *потиръ* (чашу), въ другой палицу (скипетръ); подъ стопами Эммануила раздвоенныя облаками врата; при нихъ Ангелъ съ скипетромъ и свиткомъ, человѣкъ-странникъ съ посохомъ, а внизу адъ въ видѣ извивающагося змѣя.

Надписи: «Узкимъ бо путемъ вводятся души праведныхъ въ Царство Небесное».

«Широкимъ бо путемъ вводятся души грѣшныхъ во врата лютаго ада».

Всѣ прочія изображенія также напоминали и судьѣ и подсудимому послѣдній день страшнаго суда.

2. Александровская зала. Основана въ честь ордена Св. Александра Невскаго, учрежденнаго Императрицей Екатериной I-й, по предначертанію Петра Великаго, въ награду *трудовъ для отечества*. Длина залы 14 саж. 2 арш. 3 вер., ширина 9 саж. 2 ар., высота 9 саж. 2 арш. 3 вер.; стѣны подъ цвѣтъ орденской ленты съ богатовызолоченными украшеніями скульптурной работы. На серебряныхъ дверяхъ, съ накладными золотыми орнаментами, орденскія ленты и звѣзды. На мѣстѣ этой залы и въ томъ же направленіи стояла *Набережная* или *Посольская отвѣтная палата*, существовавшая со времени Іоанна III до Елисаветы. По представленіи пословъ, Цари и Великіе Князи отпускали ихъ отъ себя въ эту палату, гдѣ и выслушивались посольскія дѣла и давались Царскіе отвѣты на словахъ или письмѣ, боярами, назначаемыми Царемъ *въ отвѣтные*.

3. Андреевская зала,—тронная Его Императорскаго Величества. Основана въ честь ордена Андрея

Первозваннаго, учрежденнаго въ 1698 году Петромъ I-мъ, съ эпиграфомъ, означеннымъ четырмя золотыми латинскими буквами на оконечностяхъ креста: S. A. P. R. (Sanctus Andreas patronus Russiæ) *Святый Андрей покровитель Россіи.* Длина залы 22 саж. 2 арш., ширина 9 саж. 2 арш., высота 8 саж. 15 верш. Въ соотвѣтственность цвѣту орденской ленты, стѣны голубыя съ золотой отдѣлкой столповъ, простѣнковъ, карнизовъ и потолка; въ вышинѣ, между окнами втораго яруса, Андреевская цѣпь и знаки большаго креста. Двери золотыя съ накладными орнаментами и изображеніями орденскихъ знаковъ. У южной стѣны великолѣпный Императорскій тронъ въ древнемъ вкусѣ.

4. Кавалергардская зала.

5. Екатерининская зала,—тронная Ея Величества,—основана въ честь ордена св: Великомученицы Екатерины, и великолѣпно украшенная орденскими знаками, на которыхъ слова *Боже спаси Царя* (1) напоминаютъ молитву Екатерины I-й и всего народа во время опасности, которой подвергался Петръ I-й на берегахъ Пру-

(1) Означенныя латинскими буквами между лучами креста: D. S. F. R. т. е. Domine Salvum Fac Regem.

та, въ 1711 году. Длина залы 9 саж. 2 арш. 10 верш., ширина 6 саж. 1 арш. 10 верш., высота 4 саж. 15 верш. Блистательный тронъ Императрицы помѣщается между двумя столпами, поддерживающими сводъ залы.

6. Диванная.

7. Парадная опочивальня. Въ ней замѣчательны, по своей рѣдкости, двѣ колонны изъ цѣльныхъ стержней мрамора verd antique, съ богатой позолотой капители и украшеній.

Отсюда, чрезъ боковыя комнаты, выходъ въ коридоръ и *зимній садъ* (1), устроенный надъ переходнымъ корпусомъ въ предполагаемыя аппартаменты Ихъ Высочествъ, (2) и въ

ТЕРЕМНЫЙ ДВОРЕЦЪ

чрезъ Церковь Рождества Богородицы. Этотъ храмъ построенъ Великой Княгиней Евдокіей, супругой Димитрія Донскаго, въ 1392 году, на мѣ-

(1) Въ зимнемъ садѣ помѣщаются большія пожарицовыя деревья, предназначаемыя для украшенія парадныхъ залъ во время торжественныхъ празднествъ.

(2) Отсюда переходъ въ новое здаиіе, устроенное вдоль стѣны, для придворныхъ чиновъ.

стѣ бывшей деревянной церкви Воскресенiе Лазаря, обращенной въ придѣлъ. Послѣ пожара въ 1473 году, истребившаго весь дворъ Царскiй, при постройкѣ новаго каменнаго, и церковь Рождества Богородицы, бывшая на сѣняхъ деревянныхъ царицыныхъ хоромъ, поднята въ уровень съ сѣнями кирпичнаго зданiя и сооружена надъ древними бѣлокаменными сводами церкви Св. Лазаря.

Храмъ Рождества Богородицы былъ приходскою церковiю Великихъ Княгинь и Царицъ; здѣсь, по истеченiи шестинедѣльнаго срока послѣ родовъ, онѣ брали молитву, и въ это время садились въ обширной трапезѣ (гдѣ изразцовая печь съ лежанкою) и, сквозь отверзтое окно въ церковь, слушали божественную службу. Всѣ мѣстные образа иконостаса были украшены трудами ихъ—ризы шиты золотомъ и ушизаны жемчугомъ и драгоцѣнными камнями. Позади праваго крылоса стоялъ Царскiй ихъ престолъ. Сѣверныя двери храма Рождества Богородицы ведутъ въ *коридоръ теремный*, который нѣкогда составлялъ такъ называемыя *постельныя сѣни постельныхъ палатъ* или *жилыхъ покоевъ Великихъ Княгинь*. Этотъ

рядъ комнатъ по коридору, въ новѣйшія времена, сталъ называться Фрейлинскимъ, по случайному помѣщенію въ нихъ Фрейлинъ въ 1817 году.

На сѣверной оконечности коридора, ведущаго къ сходу въ храмъ Успенія, поворотъ влѣво въ дворцовую церковь Св. Великомученицы Екатерины, что на царицыныхъ сѣняхъ (1).

Въ иконостасѣ храма, который, безъ сомнѣнія, основанъ также св. В. К. Евдокіей, супругою Димитрія Донскаго, находятся двѣ мѣстныя иконы: Св. Евдокіи и Св. Екатерины; отъ чего, въ старину, этотъ храмъ носилъ названіе церкви Св. Евдокіи. Въ числѣ древнихъ образовъ замѣчателенъ ликъ св. Іосифа индійскаго царевича.

Драгоцѣнный, осыпанный брилліантами, вѣнецъ образа Св. Екатерины, который считался пропавшимъ во время нашествія Французовъ, обрѣтенъ нынѣ между старыми церковными вещами въ храмѣ Спаса на Бору.

(1) Смотри Указъ Царя Михаила Ѳеодоровича, 1626-го года, Окольничему Князю Григорію Константиновичу Волконскому, о росписаніи улицъ въ Кремлѣ и Китай-Городѣ. Хранится въ Архивѣ Иностранныхъ дѣлъ.

Почти всѣ, упоминавшіе въ описаніяхъ Кремля о церкви Св Екатерины, опредѣлительно говорятъ, что она переименована изъ церкви Св. Евдокіи, Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, въ 1660 году, во имя новорожденной царевны Екатерины; но это ошибка. Въ указѣ 1626 года Царя Михаила Ѳеодоровича упоминается о церкви Св. Екатерины, что на царицыныхъ сѣняхъ; въ разрядѣ свадьбы Царя Алексѣя Михайловича, въ 1648 году, также объ ней уже упоминается.

Противъ западныхъ дверей храма, за переходомъ

Золотая меньшая или царицына палата. Здѣсь принимали Царицы въ торжественные праздники Святителей и всѣхъ представляющихся имъ. Въ значеніи судейскаго стола эта палата была *расправная палата споръıхъ* или *тяжебныхъ* дѣлъ. Сопутствовавшій Константинопольскаго Патріарха Іеремію, поставившаго перваго Русскаго Патріарха Іова, Архіепископъ Элласопскій Арсеній описываетъ древнее великолѣпіе этой палаты, которой своды и стѣны были покрыты золотомъ и мусіею (живо-

писью), окна украшены богатыми завѣсами, полъ устланъ коврами съ изображеніями ловли; золотыя и серебряныя изваянія утвари представляли звѣрей и птицъ; на сводѣ висѣлъ металлическій левъ и держалъ драгоцѣнное паникадило въ видѣ свившагося въ кольцо змѣя.

Древняя живопись подновленная при Алексѣѣ Михайловичѣ и въ коронацію Императора Павла, по сіе время представляетъ лики и подвиги святыхъ и великихъ женъ: обрѣтеніе животворящаго Креста царицею Еленою, крещеніе Великой Княгини Ольги, легенду о царицѣ Динарѣ, дочери Иверскаго царя Александра, воевавшей съ Персами и проч.

Въ 1450 году, Митрополитъ Іона выстроилъ палату каменную, *въ ней же*, какъ говоритъ лѣтопись, церковь *Положеніе ризы Пресвятыя Богородицы*. По положенію этой церкви, примыкающей къ *меньшей золотой палатѣ*, должно полагать, что эта палата есть именно та, которую построилъ Іона, и это тѣмъ болѣе достовѣрно, что своды ея, укрѣпленные желѣзными связями стѣнъ, принадлежатъ къ роду древней Русской каменной постройки, а не къ

постройкѣ Алевиза, котораго своды Грановитой Палаты, гораздо обширнѣйшіе, безъ наружныхъ связей и перекладинъ.

Изъ золотой Царицыной палаты былъ выходъ въ сѣни ея, и изъ сѣней на площадку постельнаго крыльца, которая называлась въ послѣдствіи *боярской площадкой*. Отсюда входъ въ сѣни передъ *Грановитой палатой*. Они называются *святыми сѣнями*, по бывшимъ на стѣнахъ святымъ изображеніямъ. Между прочимъ у входа было представлено видѣніе Іисусомъ Навиномъ Архангела Михаила, который говоритъ ему: *«Изуй сапогъ свой, ибо мѣсто сіе свято.»*

Грановитая палата. Въ древности, царскія престольныя или столовыя палаты назывались Гридницами или Гриднями, въ значеніи малый градъ (citadelle). Здѣсь совершались торжества возшествія на престолъ и свадебныя, здѣсь принимались и угощались послы иноземные, духовенство, бояре и гости (convives). Древнюю Гридню въ Москвѣ замѣнила Грановитая палата. Она называлась первоначально просто *Большою Палатою*. Въ 1547

году, при Царѣ Іоаннѣ IV, послѣ пожара въ Кремлѣ, она возобновлена вмѣстѣ со всѣмъ Дворцомъ, и съ этого времени приняла названіе *Большой золотой и Грановитой Палаты;* потомъ при Царѣ Ѳеодорѣ Іоанновичѣ *большой золотой подписной палаты*, т: е: украшенной живописью по золоту.

Изъ описанія золотыхъ палатъ, составленнаго въ 1672-мъ году по повелѣнію Царя Алексѣя Михайловича, видно, что на сводахъ и стѣнахъ Грановитой Палаты были изображены: Господь Саваоѳъ, твореніе Ангеловъ и человѣка, событія изъ Исторіи Ветхаго Завѣта, раздѣленіе вселенной между тремя братьями, и раздѣленіе Руси между тремя сынами Владимира Святаго, изображенными въ митрахъ, въ одеждахъ камчатныхъ съ оплечіями (бармами) и золотыми поясами; лики Ярослава Великаго, Всеволода I, Владимира Мономаха въ царской утвари, сына его Георгія — основателя Москвы и родоначальника Московскихъ Князей, — Александра Невскаго, Даніила, Іоанна I-го, Димитрія Донскаго, и всѣхъ преемниковъ его, до Ѳеодора Іоанновича, сидящаго на тронѣ, въ вѣнцѣ, въ порфирѣ съ нараменникомъ, въ жем-

чужномъ ожерельѣ съ златою цѣпью на груди, съ скипетромъ и владомымъ яблокомъ (державой) въ рукахъ; у трона его изображенъ былъ Борисъ Годуновъ въ шапкѣ мурманкѣ и въ верхней золотой одеждѣ на опашку.

Маскевичъ, живший въ Москвѣ во время нашествія Поляковъ въ 1611 году, упоминаетъ объ этой же самой живописи Грановитой палаты, и между прочимъ говоритъ: «Печь устроена подъ землею, съ душниками для нагреванія комнатъ.»

Древняя живопись стѣнъ Грановитой палаты издавна уже не существуетъ; теперь стѣны ея обтянуты малиновымъ бархатомъ, съ золотыми орлами и гербами царствъ и княжествъ, изъ которыхъ образовалась единая и нераздѣльная Россія. На томъ мѣстѣ, гдѣ былъ престолъ Великокняжескій и Царскій, нынѣ тронъ Императорскій.

Въ этой палатѣ въ теченіи пяти столѣтій много совершилось торжествъ вѣнчанія на царство, бракосочетанія, пріема пословъ отъ христіанскихъ державъ, празднествъ побѣдъ и

воспоминаній священныхъ, царскихъ и народныхъ; три раза видѣла въ себѣ Грановитая Палата и незваныхъ гостей; но имъ худо въ ней погостилось.

Грановитая Палата соединялась такъ называемымъ *краснымъ крыльцомъ* съ папертью Благовѣщенскаго собора, чрезъ которую былъ общій ходъ; *красная же лѣстница*, съ южной стороны палаты, была *царскою*, подобно священной лѣстницѣ въ чертогахъ греческихъ царей. Кромѣ этихъ двухъ восходовъ со стороны площади на красное крыльцо, между ними, посрединѣ, была третья лѣстница, для иновѣрныхъ пословъ и гостей.

Передъ вѣнчаніемъ на царство Великіе Государи Цари вступали въ Грановитую Палату, и отсюда посылали на Казенный дворъ за животворящимъ крестомъ, св. бармами, царскимъ вѣнцемъ и цѣпью, присланными Греческимъ Императоромъ Константиномъ Мономахомъ внуку своему Владимиру Всеволодовичу, и которыми, со времени его, вѣнчались всѣ Великіе Князья и Цари Русскіе. По принесеніи *царскаго чина* (регалій) съ Казеннаго двора,

крестъ, св. бармы, вѣнецъ и скипетръ, торжественно несли Митрополиты и Архіепископы на золотыхъ блюдахъ, покрытыхъ пеленою, унизанною драгоцѣнными камнями, въ Успенскій соборъ, при звонѣ благовѣстныхъ колоколовъ, куда слѣдовалъ и самъ Царь къ вѣнчанію.

Торжественные пріемы пословъ отъ христіанскихъ державъ совершались въ *Грановитой палатѣ*; но вторые, отпускные пріемы, въ *Средней золотой*, гдѣ представлялись Царю и послы иновѣрные — Персидскіе, Нагайскіе и проч.

Изъ Грановитой палаты, чрезъ Святыя сѣни, вступаете во Владимирскую залу, вновь построенную, въ честь ордена Св. Владимира, (учрежденнаго Императрицей Екатериной II-й, въ 1782 году), на части Боярской площадки, прилегавшей къ святымъ сѣнямъ. Эта зала соединяетъ старый дворецъ съ новымъ, и въ соотвѣтственность этому соединенію живопись ея знаменуетъ переходъ отъ древняго стиля къ новому.

Изъ Владимирской залы выходъ на лѣстницу къ *Спасу за золотой рѣшеткой*, и галлерею, ведущую въ *Тайникъ*, покой надъ Святыми сѣнями, гдѣ въ старыя времена, у окна въ Грановитую палату, царское семейство присутствовало за запавѣсью во время торжественныхъ пріемовъ и угощеній пословъ.

Выходъ изъ тайника ведетъ на площадку, которая прежде ограждена была, со стороны бывшаго восхода съ боярской площадки, золотой рѣшеткой; почему и древняя придворная церковь называется: Спасъ за золотой рѣшеткой *или Спасскій соборъ, что вверху за золотою рѣшеткою нерукотвореннаго образа Спасова.*

Этотъ соборъ составляетъ верхній ярусъ надъ меньшею золотою палатою, и построенъ Іоанномъ III, въ одно время со всѣмъ дворцомъ, во славу нерукотвореннаго образа Спаса, перенесеннаго нѣкогда изъ Эдессы въ Константинополь, и потомъ царевною Софіею, супругою Іоанна, въ Москву.

Придѣлъ же храма сооруженъ во имя Іоанна Предтечи, тезоименитаго ангела Іоанну III.

*

Одиннадцать золотыхъ главъ, съ украшеніями древней мусіи, вѣнчаютъ соборъ, образуя общую кровлю надъ церковію *Словущаго Воскресенія*, составляющею верхній ярусъ храма Св. Екатерины, и надъ придѣломъ *Распятія Господня*.

Это были храмы молитвъ семейства царскаго: царевичей и царевенъ.

Церковь Словущаго Воскресенія возобновлена въ древнѣйшемъ вкусѣ рѣзьбы и разноцвѣтной позолоты. Огромное паникадило, въ шарѣ котораго были часы, виситъ на сводѣ. Въ иконостасѣ древняя икона Полоцкія Божіей Матери, привезенная Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ изъ завоеванаго Полоцка.

Выходя изъ церкви Словущаго Воскресенія на паперть, образующую коридоръ, нельзя не обратить вниманія на дверь въ право, на лѣстницу внизъ, и на окно, находящееся противъ дверей. Отсюда, какъ съ незаконнаго величія, упалъ въ прахъ Димитрій Самозванецъ.

По извѣстіямъ современниковъ его, Маржерета, Бера, Паерле и прочихъ, когда народъ

вломился съ площади во дворецъ, Самозванецъ бросился въ каменный дворецъ, въ теремъ, гдѣ жила Марина, его молодая жена, занимавшая покои царицъ; отсюда пробѣжалъ онъ въ верхній этажъ къ сторонѣ умывальни (1), надѣясь безъ сомнѣнія малымъ сходомъ внизъ (лѣстницей при церкви Словущаго Воскресенія) (2) сбѣжать на *сытный дворъ*; но и этотъ выходъ былъ уже занятъ, и Лжедмитрій какъ вошелъ не путемъ въ хоромы царскія, такъ и вышелъ изъ нихъ не путемъ, — онъ выскочилъ на сытный дворъ въ окно.

Отъ церкви Словущаго Воскресенія, вступая въ *коридоръ*, называемый нынѣ *чугунным*, по который нѣкогда составлялъ сѣни верхняго

(1) «Jusques a son estuve ou il se souloit baigner» La Legende de la vie et de la mort de Demetrius l'imposteur.

(2) Эта лѣстница, составлявшая выходъ изъ терема на задній дворъ, открыта при исправленіи каменныхъ стѣнъ части Терема при церкви Словущаго Воскресенія, въ 1840 году, и по представленію Московской Дворцовой Конторы Его Свѣтлости Князю Петру Михайловичу Волконскому, Государь Императоръ соизволилъ повелѣть возобновить этотъ древній выходъ изъ терема, служащій историческимъ доводомъ причины, по которой Самозванецъ принужденъ былъ выброситься изъ окна, противъ задней лѣстницы, по которой онъ надѣялся спасти себя отъ преслѣдованія.

яруса зданія Іоаннова, или жилыхъ покоевъ царевенъ, вы поднимаетесь на лѣво по лѣстницѣ въ теремъ, надстроенный Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ для сыновей своихъ, царевичей Алексѣя Михайловича и Іоанна Михайловича, въ 1636 году. Это царскія хоромы, или жилые покои Русскихъ Царей въ XVII вѣкѣ, единственный памятникъ и образецъ древней религіозной жизни, это подобіе храма, гдѣ свято совершались по закону обряды жизни. Со времень новаго дворца Елисаветы, теремъ былъ въ полномъ забвеніи; еще полстолѣтія безъ поддержки, и онъ былъ бы въ развалинахъ; но Государь Императоръ Николай I-й почтилъ обитель предковъ своихъ правомъ святыни нерушимой. Она, можно сказать, возстановлена на вѣки. Возобновленіе исполнено Гофмаршаломъ Барономъ Л. К. Боде, съ строгою отчетливостію, противъ уцѣлѣвшихъ образцовъ украшеній и древней утвари царской соотвѣтственно господствовавшему вкусу времени Царя Михаила Ѳеодоровича (1).

(1) Рисунки, сообразные древнимъ образцамъ, составлены Академикомъ Солнцевымъ. За Архитектора былъ Архит. помощникъ Герасимовъ.

Вступая въ рядъ покоевъ, предназначенныхъ имъ для своего наслѣдника, вы припомнаете расположеніе храма, трапезную или столовую, соборную или гостиную и престольную; за ними, какъ бы въ придѣлѣ, опочивальню и образную. Живопись стѣнъ храмовая, какъ золотая парчевая риза съ святыми изображеніями, *разводами*, *узорами и источниками*. Здѣсь въ престольной палатѣ, у краснаго окна, подлѣ котораго царское мѣсто, былъ устроенъ, опускавшійся впизъ, ларецъ, для просьбъ прямо въ руки Царю, отъ безпомощныхъ, и Алексѣй Михайловичъ посвящалъ утреннія часы милосердію (1). Въ образной, или молельнѣ царской, замѣчательны древніе образа, складни и кресты. Эта святыня издавна составляла родовое наслѣдіе и благословеніе Великихъ Князей Русскихъ. Ветхость нѣкоторыхъ изъ этихъ иконъ свидѣтельствуетъ глубокую ихъ древность. Разныя драгоцѣнныя вещи, принадлежавшія Царю Алексѣю Михайловичу, золотая и серебряная посуда, наполняютъ створцы, находящіеся въ тронной, въ трапез-

(1) Еще памятенъ нѣкоторымъ, находившійся на террасѣ подъ краснымъ окномъ терема челобитный столбъ.

ной и въ боковомъ покоѣ; словомъ, здѣсь все старое по старому, какъ было при прежнихъ хозяевахъ — родоначальникѣ Михаилѣ и сынѣ его Алексѣѣ, переселившихся на вѣчный покой подъ кровъ Архангела Михаила.

Изъ бокового покоя, въ сторонѣ отъ тропой, всходъ по круглой лѣстницѣ на *вышку*, или верхній этажъ терема, составляющій одинъ покой, теремную *горницу* съ башенкой, или *фонаремъ* съ южной стороны. Съ открытой площадки *вышки*, нѣкогда, за твердынями Кремля, взоръ обнималъ пространную Москву, обнесенную каменными стѣнами и стрѣльницами Китай-города, Бѣлаго города или Царьгорода и дубовой стѣною Скородома.

Между безчисленными возвышающимися главами и колокольнями сорока сороковъ церквей, тянулись по всѣмъ направленіямъ улицы, переулки и *тупики*, съ рядами деревянныхъ домовъ, перемежающихся садами и заборами. Пѣтъ счету, сколько разъ отъ основанія своего Москва выгорала до тла, и снова быстро возникала изъ праха, и разживалась съ новымъ безстрашіемъ къ пожарамъ. Привычка жить въ деревянныхъ строеніяхъ была такъ велика, что еще Великій Князь

Михаилъ Ѳеодоровичь, считая каменныя зданія вредными для здоровья, жилъ въ деревянномъ дворцѣ. Изъ бѣлаго камня строились только церкви и ограды; сженіе кирпича не было въ употребленіи. Богатство въ строевомъ лѣсѣ, скорость постройки, завѣтное храненіе обычаевъ предковъ, долго были причиною, что народъ Русскій считалъ кирпичныя европейскія зданія тюрьмами. Царь Іоаннъ Васильевичь III, вызвавъ иностранныхъ архитекторовъ, для строенія храмовъ и стѣнъ кремлевскихъ, послѣ пожара въ 1473 году, построилъ новый дворъ для себя деревянный, на новомъ мѣстѣ за Архангельскимъ соборомъ, на площади, на *Ярославичевскомъ дворѣ*. Этотъ дворецъ строили архитекторы Марко и Петръ; въ 1491 году онъ былъ конченъ. Въ 1493 году, послѣ новаго пожара, новый деревянный дворецъ уцѣлѣлъ; но въ Іюлѣ, изъ зарѣчья перебросило огонь въ Кремль, на *подолъ*, гдѣ были житницы царскія, и старый и новый дворъ Великокняжескій и Митрополичій дворъ сгорѣли, а также сгорѣла и опала церковь Іоанна Предтечи, съ находящеюся подъ нею казною Великой Княгини Софіи. Послѣ этого несчастнаго истребленія почти всей Москвы, началась уже

постройка кирпичныхъ палатъ *на старомъ дворѣ у Благовѣщенія* и кончилась въ 1508 году, при Великомъ Князѣ Василіѣ Іоанновичѣ, который и перешелъ въ нихъ жить.

Съ этого времени постепенно стала истребляться и древняя архитектура Русскихъ царскихъ и боярскихъ домовъ. Послѣднимъ образцомъ ея, кажется, былъ деревянный дворецъ Коломенскій, который еще памятенъ нѣкоторымъ. Это была хитро срубленная изба съ избушками и горницами, подъ навѣсами кровли въ видѣ теремковъ, крытыхъ чешуйчатымъ гонтомъ. Зданіе украшалось рѣзными бахромчатыми подвѣсками, было не великолѣпно, но нарядно, по Русски, и смотрѣло весело.

Сходство древней Москвы съ современной сохранилось только въ общихъ чертахъ, подобно наслѣдственному сходству потомка съ предками. Нѣкогда по числу башень на оградахъ Московскихъ можно было назвать ее *стовратной*.

На окруженіи, гдѣ была стѣна Бѣлаго города, тянутся нынѣ бульвары. Мѣста, гдѣ были

ворота, сохранили свои названія, кромѣ Чертольскихъ воротъ (близь Зачатейскаго монастыря); по сіе время вамъ извѣстны ворота: Пречистенскія, Арбатскія, Никитскія, Тверскія, Дмитровскія (гдѣ сѣнная площадь), Петровскія, Срѣтенскія, Фроловскія (Мясницкія), Покровскія и Яузскія.

По окруженію *скородомной*, деревянной стѣны, съ деревянными башнями, и воротами тѣхъ же названій, тянется теперь *садовая улица*.

Стѣна замоскворѣцкая шла отъ Крымскаго брода, (названнаго по Крымскому двору, бывшему за рѣкой) чрезъ Калужскія ворота къ Краснохолмскому мосту. Рѣка Неглинная обтекала Кремль по сѣверозападу, и наполняя широкій ровъ отъ *неглинной* (нынѣ арсенальной) башни, до впаденія въ Москву рѣку, между Свибловской стрѣльней Кремля и Москворѣцкими воротами Китай-города, образовала изъ высотъ Кремлевскихъ островъ (1).

(1) «Тояжъ весны (1508) Князь Великій Василій Ивановичь велѣлъ вокругъ града Москвы ровъ дѣлати, каменіемъ и кирпичіемъ, и *пруды* чинити вкругъ града Алевизу Фрязину.» Лѣт. по Сп. Никон. ч. 6, стр. 182.

За москвой-рѣкой, по набережной, отъ москворѣцкаго пловучаго моста до каменнаго, былъ *царицынъ лугъ* и садъ, основанный Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ, послѣ великаго московскаго пожара, на мѣстѣ бывшихъ обывательскихъ домовъ.

Старый *каменный* или *Всесвятскій мостъ*, со стороны Бѣлаго города былъ защищенъ предмостной стрѣльницей, называвшейся *троицкими воротами* (Бѣлаго города); а со стороны Замоскворѣчья были *Всесвятскія* ворота съ двумя башнями, совершенно сходныя съ Воскресенскими.

На мосту были крытыя лавки, подъ мостомъ мельницы. При Боровицкомъ мостѣ и при впаденіи рѣчьки Неглинной въ москву-рѣку также мельницы; а прудъ назывался *лебединымъ*.

Отъ Боровицкаго моста до Троицкаго, по правому берегу Неглинной былъ *садъ царскій*, называвшійся въ послѣдствіи *аптекарскимъ*; за нимъ *стрѣлецкая слобода*, которая тянулась по Сдвиженкѣ. По преданію, на мѣстѣ пустыря, принадлежащаго нынѣ К. Долгорукову, былъ дворецъ Царя Іоанна Васильевича.

На всемъ пространствѣ, занимаемомъ теперь Воспитательнымъ домомъ, былъ *Царевъ садъ на васильевскомъ лугу.*

Осматривая Москву, можно, по воспоминаніямъ, связаннымъ съ ея урочищами и зодчествомъ, пройти по эпохамъ исторіи Русскаго Царства. Любознательность съ трудомъ разстанется съ площадкой теремной вышки.

Возвращаясь чрезъ столовую, гдѣ, по старому выраженію, *пыль у Царя* иногда только Патріархъ, гдѣ подавались на золотой посудѣ болѣе ста различныхъ блюдъ, и разносились въ кованыхъ кубкахъ русскіе меды и фряжскія вина; откуда Царь посылалъ подачку со стола заслуженнымъ боярамъ и любимцамъ своимъ, вы пройдете въ боковую комнату и спуститесь въ *портретный коридоръ* (названный такъ по находящимся на сводѣ изображеніямъ царскаго рода Романовыхъ, начиная съ родоначальника Филарета Никитича). Здѣсь ходили нѣкогда изъ своихъ покоевъ русскія Великія Княжны и царевны молиться Богу въ ихъ домовую церковь *Крестовоздвиженія и Распятія Господня.* Въ этой маленькой церкви весь иконостасъ трудовъ царевенъ, ризы шиты по раз-

поцвѣтному атласу золотомъ и жемчугомъ. Придѣлъ *Распятія Господня* составляетъ укромное мѣсто молитвы съ лѣвой стороны церкви, огражденное иконостасами въ створцахъ подъ слюдой. Отсюда за рѣзной узорочной дверью (древней работы) выходъ на хоры церкви *Словущаго Воскресенія.*

Возвращаясь къ *чугунному коридору*, который составлялъ въ старину, какъ мы уже сказали, сѣни обители семейства Царскаго, вы поворотите, на южной оконечности коридора, на каменную лѣстницу, вновь устроенную въ 1837 году, для сторонняго входа въ терема. Спустившись внизъ, темный коридоръ направо ведетъ въ *церковь Воскресенія Лазаря.* Это древній памятникъ Русскаго бѣлокаменнаго зодчества. Въ лѣтописяхъ, подъ 1339-мъ годомъ, упоминается уже объ этомъ храмѣ; но до 1392 года онъ былъ деревянный. Въ этомъ году Великая Княжна Евдокія, супруга В. К. Димитрія Донскаго, построила церковь Св. Лазаря каменную, но уже придѣломъ къ храму Рождества Богородицы, находящемуся надъ нею.

Съ неизвѣстнаго времени храмъ Воскресенія св. Лазаря былъ оставленъ, запустѣлъ

подъ спудомъ зданія, завалень и застроенъ. Только въ лѣтописяхъ хранилась объ немъ память. При исправленіи теремнаго зданія, въ 1837 году, и пролома стѣны по случаю построенія новой лѣстницы, онъ обрѣтенъ, съ уцѣлѣвшею внутри надписью на стѣнѣ: «*Ангелъ Господень трубитъ на землю*» и возванъ волею нынѣ царствующаго Императора Николая I къ бытію, какъ праведный Лазарь изъ гроба.

Выходя изъ церкви Св. Лазаря подъ открытое небо, вы видите низменный храмъ, обнесенный со всѣхъ четырехъ сторонъ зданіемъ древняго и новаго дворца. Это соборъ Спаса преображеніе, издревле на *Царскомъ дворѣ*. Это разсадникъ того необъятнаго Царства, котораго границы обнимаютъ цѣлую треть всего земнаго материка. За 700 лѣтъ, на этомъ мѣстѣ былъ дремучій боръ; и потому, существовавшій здѣсь искони *монастырь Спаса*, о которомъ упоминаютъ лѣтописи подъ 1518 годомъ, принялъ названіе *Спаса на бору*, точно также какъ и древняя церковь *Іоанна Предтечи*, близъ *боровицкихъ* воротъ, носитъ названіе *Іоаннъ Предтеча, что на бору*. Въ 1550

году, Іоаннъ Даниловичь Калита, по переселеніи столицы изъ Владимира въ Москву, построилъ храмъ Спаса каменный и перевелъ въ него Архимандрітію изъ Даниловскаго монастыря, основаннаго на берегу москвы-рѣки его отцомъ. Іоаннъ III, при постройкѣ каменнаго двора, перенесъ обитель Спасскую на новое мѣсто, на москвѣ-рѣкѣ, гдѣ она и нынѣ подъ именемъ Новоспасскаго монастыря; соборный же храмъ Спаса, вмѣсто оградъ и келій монастырскихъ, оградился Царскими палатами.

Въ этомъ соборѣ покоятся мощи Епископа Стефана, самоотверженно проповѣдывавшаго христіанскую религію дикому народу Перміи, и здѣсь была усыпальница Великихъ Княгинь до Евдокіи, супруги Димитрія Донскаго, построившей монастырь Вознесенскій.

Замѣчательны иконы собора: образъ *Преображенія*, ограждавшій нѣкогда крестнымъ ходомъ смиренную обитель, посреди лѣса, на крутомъ берегу москвы-рѣки, при устьѣ Неглинной; потомъ Княжескій дворъ Георгія Владимировича, въ 1156 году, Владимира Всеволодовича, въ 1212, Владимира Георгіевича,

Михаила Ярославича, Даніила Александровича, Великаго Князя Георгія Даніиловича, основавшаго пребываніе въ родовомъ городѣ Москвѣ; и наконецъ, столицу великокняжескую со временъ Іоанна Даніиловича Калиты. Здѣсь хранится древній драгоцѣнный окладъ съ образа *Спаса нерукотвореннаго*, которымъ Ѳома Палеологъ благословилъ дочь свою Софью Ѳоминичну, супругу Іоанна III, а также вѣнецъ съ образа Св. Екатерины. Кромѣ того, образъ *Срѣтенія Господня* изъ Срѣтенскаго собора, бывшаго на Государевыхъ сѣняхъ; образъ *Похвалы Богородицы* изъ храма Похвалы Богородицы, находившагося на Потѣшномъ дворѣ, на верху.

Обозрѣніе древняго и новаго Царскаго двора, заключится упоминаніемъ о древнемъ *запасномъ дворѣ* или *дворцѣ*, котораго трехъэтажное зданіе спускалось съ горы, отъ угла *набережной палаты* и церкви Іоанна Предтечи, (смотри планъ и изображеніе древняго Кремля, при семъ приложенный). Кровля его составляла продолженіе площади сѣней дворцовыхъ, открытую галлерею и террасу, на которой былъ *верхній* садъ, подобіе висячихъ садовъ Семирамиды, или Римскихъ Horti pensiles.

Нижній же садъ лежалъ по скату горы, противъ самой набережной палаты.

На такъ называемомъ *подолѣ* или подгорной части Кремля, былъ *житный дворъ* царскій, близь церкви *Благовѣщенія, что на житномъ дворѣ*, существующей и до нынѣ, подлѣ стѣны, между Тайницкими воротами и водовзводной башней.

На томъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ *конюшенный дворъ*, былъ и древній *конюшенный дворецъ*, потомъ Приказъ, а при Царѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ *аргамачный дворъ* (1).

На мѣстѣ строенія, которое составляетъ теперь *кавалерскій корпусъ*, было отдѣленіе стараго дворца, въ которомъ также жило Царское семейство. Оно разобрано за ветхостію въ 1809 году; но многіе еще помнятъ находившуюся въ этомъ отдѣленіи золотую Ольгину палату, расписанную по золотому полю изображеніями произшествій изъ жизни *предтекущей Христіанской земли*: отправле-

(1) Аргамакъ — Татар. слово — верховой, породистой конь.

нія ея въ Царьградъ, крещенія, сооруженія храмовъ, принятія пословъ и проч. Крытыя сѣни этого зданія соединялись съ постельными сѣнями при церкви Рождества Богородицы; линія зданія сворачивала къ церкви, находившейся на сѣняхъ (смотри планъ), и потомъ соединялась съ зданіями древней митрополіи, образуя такимъ образомъ дворъ, заключавшій въ себѣ дворцы *сытный* (1), *кормовой* и *хлѣбенный*.

На сытномъ дворѣ хранились вина, сладкія водки, медъ, пиво, и различныя варенья на патокѣ.

На кормовомъ была *поварня* стола Царскаго, все что относилось до *варива* кушанья.

На хлѣбенномъ, все что относилось до печенья: калачи, короваи, пироги, оладьи и вообще хлѣбенное и пирожное. Съ этихъ дворовъ отпускалось на подворья царское кормовое жалованье пріѣзжавшимъ въ Москву посламъ и гостямъ.

Противъ Ольгиной палаты, зданіе Ордо-

(1) *Сытный* дворъ отъ слова *сыта* и соты медовыя.

нансъ-Гауза, принадлежало нѣкогда Боярину Милославскому, тестю Царя Алексѣя Михайловича, и здѣсь былъ *Потѣшный дворецъ*. Это первый театръ въ Россіи (1). Царь Алексѣй Михайловичь, въ числѣ художниковъ и ремесленниковъ, выписалъ и труппу комедіантовъ. Боярин Артамонъ Сергѣевичь Матвѣевъ былъ правителемъ театра, и его дворовые люди были первыми учениками театральнаго искусства, музыки и танцевъ. Въ рязрядныхъ книгахъ 1676 года упоминается: «Была комедія въ Преображенскомъ; тѣшили Великаго Государя иноземцы, какъ Алаферну Іудинъ голову отсѣкла; и на органахъ играли Нѣмцы, да люди дворовые Боярина Артамона Сергѣевича Матвѣева». или: «Тѣшили Великаго Государя *на заговенье* Нѣмцы и люди Артамона Сергѣевича на органахъ и фіолахъ, и на инструментахъ, и танцовали, и всякими потѣхами разными.» Такимъ образомъ съ этого времени проявились у насъ на масляницѣ, по прозванію народному: *голландскіе шуты* и маскары. Чисто Русскія удовольствія масляницы, были: катанья съ горъ, хороводы, игры съ подблодными пѣснями и

(1) Въ селѣ Преображенскомъ также былъ театръ.

гаданья, и всѣ эти удовольствія клонились къ сватовству, чтобъ послѣ Великаго поста сыграть *на красной горкѣ* (1) свадьбу.

Въ исходѣ XVIII столѣтія въ Потѣшномъ дворцѣ помѣщалась *Кремлевская экспедиція*, переименованная въ 1831 году *въ Дворцовую контору*, которая, составляя вѣдомство Московскаго Дворцоваго управленія, помѣщается нынѣ въ зданіи Сената, и имѣетъ при себѣ Московское Дворцовое Архитектурное училище.

(1) Первое воскресенье послѣ святой недѣли.

III.

МАЛЫЙ НИКОЛАЕВСКІЙ ДВОРЕЦЪ.

Пространство, занимаемое дворцемъ, принадлежало нѣкогда Чудову монастырю; при Императрицѣ Екатеринѣ построенъ былъ на этомъ мѣстѣ, для Преосвященнаго Московскаго домъ, освятившійся жизнію Митрополита Платона. Къ пріѣзду блаженной памяти Государя Императора Александра Павловича, въ 1817 году, со всею Царскою Фамиліею, на пепелище Москвы, чтобъ возсоздать Москву, домъ Преосвященнаго отдѣланъ былъ для помѣщенія Его Высочества Великаго Князя Николая Павловича съ молодою Супругою, и въ томъ же году ознаменовался рожденіемъ первенца Великаго Князя Александра Николаевича. Съ тѣхъ поръ этотъ домъ принялъ названіе Николаевскаго дворца и составляетъ во время пріѣздовъ Государя Императора жилыя Его Величества хоромы, безъ особенной роскоши и великолѣпія,

покуда сооружится и освятится новый дворецъ Кремля Московскаго. Противъ угла дворца, на площади, было нѣкогда Татарское подворье, на мѣстѣ котораго въ послѣдствіи церковь Николы Голстунскаго; рядомъ съ Татарскимъ подворьемъ, подворье и монастырь Крутицкій; а подлѣ Спасскихъ воротъ Кириловское.

СЕНАТЪ.

Московскіе Департаменты Правительствующаго Сената до 1790 года помѣщались *въ Императорскихъ палатахъ*, построенныхъ при Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ; между тѣмъ какъ для нихъ созидалось уже съ 1771 года то величественное зданіе, въ которомъ они теперь. Строеніе производилось по фасаду и планамъ извѣстнаго архитектора Казакова, и заняло мѣсто бывшихъ между Никольскими воротами и Чудовымъ монастыремъ, слѣдующихъ древнихъ зданій: *Симоновскаго двора*, съ церковью Введенія Пресвятой Богородицы и каменною палатою, построеннаго въ 1491 году; *Новгородскаго подворья*; двора Князя Трубецкаго (1626 года); *конюшеннаго двора Чудова*

монастыря; церкви Филиппа Митрополита, и церкви Козьмы и Даміяна.

АРСЕНАЛЪ.

Арсеналъ или Цейггаузъ, заложенъ Петромъ Великимъ въ 1702 году, на пространствѣ занимаемомъ въ старину *стрѣлецкимъ Лыкова дворомъ*, подворьемъ *Рождественскаго Владимирскаго монастыря*, церковью *входъ во Іерусалимъ*, дворомъ боярина Ѳед. Пв. Шереметева (въ 1626 году) и дворомъ Князя Ивана Голицына (1626). Строеніе кончено было въ 1736 году; въ 1812 году большая половина со стороны Никольскихъ воротъ подорвана Французами (*). Окончательное исправленіе, внутренняя отдѣлка и необъятный запасъ оружія и военной аммуниціи, принадлежитъ заботливому царствованію Императора Николая I. Двухъ сотъ тысячная армія пѣхоты и кавалеріи можетъ облечься здѣсь съ головы до ногъ во всеоружіе и выйдти подъ новыми знамена-

(*) Никольская башня также была взорвана; но чуднымъ образомъ не только уцѣлѣлъ образъ Николая Чудотворца, находящійся надъ проѣздомъ, но какъ будто не чувствовалъ потрясенія—даже стекло осталось цѣло и невредимо.

ми въ поле. Устройство и порядокъ расположенія необъятнаго количества аммуниціи и оружія, не имѣютъ себѣ подобныхъ. Тутъ, какъ основное знамя Русской славы, хранится знамя Петра Великаго съ его портретомъ въ гербѣ Имперіи; кромѣ того много ветхихъ древнихъ знаменъ полковъ Россійской арміи, знаменъ Турецкихъ, и между прочимъ знамя и пищали Пугачева. Вокругъ Арсенала, на гранитномъ возвышеніи, лежатъ рядами потухшіе громы Наполеона — болѣе 800 орудій всѣхъ народовъ, составлявшихъ армію Французскую.

МОНАСТЫРИ.

Чудовъ Монастырь основанъ въ 1365 году Св. Митрополитомъ Алексіемъ, при заложеніи храма *Чудо Архангела Михаила въ Хонѣхъ*; при чемъ построена и трапезница *каменная*. Церковь Чуда перестроена въ 1501 году; а храмъ Св. Алексія Митрополита созданъ, для обрѣтенныхъ въ 1439 году мощей его, Архимандритомъ Геннадіемъ, въ 1483 — 1485 годахъ. Въ 1535 году св. мощи положены въ серебряную раку, устроенную В. К. Василіемъ Іоанновичемъ; а въ 1686 году перенесе-

ны изъ старой трапезной церкви и поставлены между новосозданными рядомъ церквами Благовѣщенія Пресвятой Богородицы и Св. Алексія. Первая составляетъ отдѣленіе женское, вторая мужское. Въ Чудовѣ монастырѣ издревлѣ совершалось крещеніе Великихъ Князей и Царевичей. Въ 1629 году крещенъ здѣсь Царь Алексѣй Михайловичь, въ 1672 Петръ Великій, а въ 1818 году Государь Наслѣдникъ Цесаревичь Александръ Николаевичь. По освященному обычаю, Святитель Алексій былъ истиннымъ воспріемникомъ царственныхъ младенцевъ отъ купели, и на его лоно полагались они. Государя Наслѣдника и Цесаревича Александра Николаевича передавала Святителю сама Бабка его, Императрица Марія Ѳеодоровна.

Трофеи Персидской войны, знамена и ключи отъ покоренныхъ крѣпостей Государь Императоръ посвятилъ Святому воспріемнику сына своего.

Не болѣе двухъ лѣтъ, какъ храмъ Св. Алексія обновленъ; вмѣсто тяжелаго иконостаса, въ видѣ горы или облака, надъ которымъ возвы-

шалось распятіе, сдѣланъ блестящій серебряный иконостасъ; вмѣсто померкшей живописи, прекрасная живопись альфреско.

Вознесенскій дѣвичій монастырь, — основанъ супругою Великаго Князя Димитрія Іоанновича Донскаго, Евдокіею, во иноческихъ Евфросиніею, въ 1398 году; въ 1518 году, при В. К. Василіѣ Іоанновичѣ, церковь Вознесенія по ветхости была разобрана и перестроена, а въ 1721 году, по повелѣнію блаженной памяти Императора Петра, возобновлены зданія монастыря. Вознесенскій храмъ, со времени Евдокіи, былъ усыпальницею Великихъ Княгинь и Царевенъ. Въ немъ, подъ спудомъ, покоятся мощи св. Евфросиніи, двѣнадцать гробницъ Царицъ, пять гробницъ Великихъ Княгинь, шестнадцать гробницъ Царевенъ, гробница великой старицы Іуліаніи, матери Царицы Анастасіи Романовны, супруги Іоанна IV, изъ роду Захарьиныхъ, и нѣсколько гробницъ рода Салтыковыхъ.

Церкви при монастырѣ: *Преподобнаго Михаила Малеина* и *Великомученицы Екатерины*; послѣдняя перестроена въ готическомъ вкусѣ въ царствованіе Императора Александра.

Кромѣ того въ древности были на монастырѣ церкви, обращенныя въ придѣлы: Великомученика Георгія, Великомученика Димитрія Селунскаго, Св. Ѳеодора и Казанской Богородицы.

Колокольня Иванъ великій была издревле общею колокольнею храмовъ Кремлевскихъ. Первоначально создана въ 1329 году В. К. Іоанномъ I-мъ Даніиловичемъ Калитою, съ церковію во имя Св. Іоанна *лѣствичаго*, или *списателя лѣствицы*, на память рожденія сына Іоанна въ день, празднуемый сему Святому. Въ 1508 году, эта церковь, называвшаяся *Іоаннъ Святый иже подъ колоколы*, перестроена при В. К. Василіѣ Іоанновичѣ, Алевизомъ. Колокольня же въ томъ видѣ, какъ она есть, довершена постройкою во второе лѣто правленія Бориса Годунова, и безъ сомнѣнія начата въ царствованіе боголюбиваго и богомольнаго Ѳеодора Іоанновича. Такимъ образомъ распространившееся преданіе о постройкѣ этой колокольни Борисомъ Годуновымъ, во время голода, *для* про-

кормленія народа, есть мнимое. Колокольня кончена въ 1600 году, (1) за годъ до неурожайнаго года (1601), и за два и болѣе до совершеннаго голода или *меженины*, когда Борисъ, по преданію, основанному только на нижевыписанныхъ (2) строкахъ лѣтописи Никоновской, предпринялъ *каменное дѣло* для пропитанія рабочаго народа въ Москвѣ.

На этой колокольнѣ нѣкогда висѣлъ 7000 пудовой *царь-колоколъ*, называвшійся также *старымъ успенскимъ и воскреснымъ*. Въ 1736 году онъ перелитъ въ 12,000 пудовой; но въ 1737 году, во время пожара, отбило брусомъ отъ края его глыбу. Въ 1836 году, по пове-

(1) Надпись подъ главою: «Изволеніемъ Св. Троицы, повелѣніемъ Великаго Госуд. Царя и В. К. Бориса Ѳедоровича всея Россіи Самодержца, и сына его Благов. Вел. Госуд. Царевича Князя Ѳеодора Борисовича всея Россіи, храмъ *совершенъ* (т. е. конченъ) и позлащенъ во второе лѣто Государства ихъ 108 (1600) году.»

(2) «Видяжъ Царь Борисъ такое Божіе прогнѣваніе и повелѣ дѣлати каменное дѣло многое, чтобы людемъ питатися. и сдѣлаша *каменныя палаты большія на взрубѣ, гдѣ были Царя Ивана хоромы.*» Эти *каменныя палаты* безъ сомнѣнія составляли памятныя еще многимъ каменныя палаты Бориса Годунова, стоявшія до начала этого столѣтія, противъ келейнаго зданія Чудова монастыря (смотри планъ).

лѣнію Государя Императора Николая I, онъ язъятъ изъ литейной ямы, въ которой оставался въ продолженіи ста лѣтъ, поставленъ при колокольнѣ на гранитномъ подножіи и осѣненъ крестомъ.

Замѣчательны также были на этой колокольнѣ три древнихъ колокола *корсунскихъ;* но они также перелиты послѣ пожара. На большомъ надпись: «Божіею милостію, повелѣніемъ Царя и Государя В. К. Ивана Васильевича всея Россіи Самодержца, перелитъ сей бысть *колоколъ корсунской*, лѣта 7067 (1559); переливалъ мастеръ Нестеръ Ивановъ сынъ Исковитиновъ; вѣсу 40 пудъ» Можетъ быть это были памятники взятія Корсуня (Херсона) Владиміромъ, въ 988 году, когда онъ вывезъ оттуда два мѣдныхъ капища (бюста) и четыре мѣдныхъ коня. Но вѣроятнѣе, по незнанію литейнаго искусства, колокола для храмовъ Кіевскихъ въ древности выписывались изъ Херсона.

Оружейная палата. Это зданіе построено при Императорѣ Александрѣ, въ 1806 году, на мѣстѣ бывшаго Троицкаго подворья. Здѣсь хранится драгоцѣнная утварь древней *Царской казны*, доспѣхи и оружіе старыхъ временъ.

Отчетливое описаніе сокровищъ этого Русскаго музея составляетъ вторую часть *Достопамятностей Московскаго Кремля.*

На устроенной гранитной платформѣ при Оружейной палатѣ, стоятъ съ 1833 года на чугунныхъ лафетахъ древнія громадныя орудія. На правомъ углѣ *царь-пушка*, вылитая въ 1586 году, при Ѳеодорѣ Іоанновичѣ, Русскимъ мастеромъ Андреемъ Чоховымъ; вѣсу 2400 пудъ. На лѣвомъ углѣ пищаль въ 779 пудъ. Для пищалей: Аспида, Троила, Гамайона и проч. изготовляются также чугунные лафеты.

Эти древнія орудія стояли нѣкогда на устроенной батареѣ, противъ Константино-Еленскихъ воротъ, чрезъ которыя въ старину Русскія войска выходили на защиту отечества.